**Уважаемые родители и дети!**

**ДОПП «Народные инструменты» - 8 лет обучения**

**Дистанционное обучение по предмету «Баян, Аккордеон»**

**Готовимся к промежуточной аттестации по предмету, играем произведения, которые готовите с преподавателями на конец года, для ориентира вам общие требования, а также ссылки на интересные видео, рекомендованные к просмотру, успехов!**

**Связь держите с преподавателями через средство коммуникации, которое согласовано между вами!**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Наполняемость урока** | **Подготовка к аттестации** |
| **1 класс (баян)** | 1.Работа над основными приёмами звукоизвлечения, развитием технических навыков.2. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву (штрихами non legato, legato, staccato) ; короткие арпеджио до, соль, фа мажор правой рукой. Хроматическая гамма правой рукой в одну октаву (без нотной записи, как упражнение). 3.Музыкальные термины: non legato, legato, staccato, piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo. 4.Чтение с листа простых детских попевок: Лошадка. Василёк. Как под горкой, под горой.  | **Промежуточная аттестация (Академический концерт):**1. разнохарактерные пьесы
 |
| **1 класс (аккордеон)** | 1.Работа над основными приёмами звукоизвлечения, развитием технических навыков.2. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву (штрихами non legato, legato, staccato) ; короткие арпеджио до, соль, фа мажор правой рукой. Хроматическая гамма правой рукой в одну октаву (без нотной записи, как упражнение). 3.Музыкальные термины: non legato, legato, staccato, piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo. 4.Чтение с листа простых детских попевок: Лошадка. Василёк. Как под горкой, под горой.  | **Промежуточная аттестация (Академический концерт):**Этюд и 2 разнохарактерные пьесы |
| **2 класс (баян)** | 1.Работа над фразировкой, нюансировкой.2.Гаммы До, Соль, Фа, мажор двумя руками в одну октаву, в медленном темпе простыми метроритмическими группировками (четверти, восьмые). Гаммы ля, ми, ре минор (3 вида) правой рукой в одну октаву (штрихами non legato, legato, staccato).Короткие арпеджио и аккорды в гаммах До, Соль, Фа, мажор.3.Буквенное обозначение звуков:С-до, Д-ре, Е-ми, F-фа, G-соль, А-ля, Н-си, В-си бемоль. 4. Чтение с листа детских песенок: Маленькая ёлочка. Частушка. Кузнечик. А.Филиппенко « Цыплятки». | **Промежуточная аттестация (Академический концерт):**3 разнохарактерных произведения (включая 1 про-е с элементами полифонии, этюд - по желанию) |
| **2 класс (аккореон)** | 1.Работа над фразировкой, нюансировкой.2.Гаммы До, Соль, Фа, мажор двумя руками в одну октаву, в медленном темпе простыми метроритмическими группировками (четверти, восьмые). Гаммы ля, ми, ре минор (3 вида) правой рукой в одну октаву (штрихами non legato, legato, staccato).Короткие арпеджио и аккорды в гаммах До, Соль, Фа, мажор.3.Буквенное обозначение звуков:С-до, Д-ре, Е-ми, F-фа, G-соль, А-ля, Н-си, В-си бемоль. 4. Чтение с листа детских песенок: Маленькая ёлочка. Частушка. Кузнечик. А.Филиппенко « Цыплятки». | **Промежуточная аттестация (Академический концерт):**Пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии, оригинальная пьеса |
| 1. **класс (баян)**
 | 1..Анализ формы исполняемых музыкальных произведений и средств выразительности в этих произведениях, используемых композитором.2.Мажорные гаммы в тональностях до 5-х знаков в ключе двумя руками штрихами non legato, legato, staccato в метроритмической системе – дуоли, триоли. Минорные гаммы (3 вида) в тональностях до 2-х знаков в ключе двумя руками. 3. Музыкальные термины:Обозначения быстрых темпов: Allegro, Presto, Vivo; обозначения умеренных темпов: Allegretto, Moderato, Andantino; Andanteобозначения медленных темпов: Adagio, Lento, Grave. 4. Чтение с листа двумя руками пьес, ниже на 1-2 класса. (Д. Кабалевский «Маленькая полька». РНП «Во саду ли, в огороде»). | **Промежуточная аттестация (Академический концерт):**3 произведения, различные по характеру и форме, включая крупную форму, обработку народной мелодии |
| **4 класс (аккордеон)** | 1..Анализ формы исполняемых музыкальных произведений и средств выразительности в этих произведениях, используемых композитором.2.Мажорные гаммы в тональностях до 5-х знаков в ключе двумя руками штрихами non legato, legato, staccato в метроритмической системе – дуоли, триоли. Минорные гаммы (3 вида) в тональностях до 2-х знаков в ключе двумя руками. 3. Музыкальные термины:Обозначения быстрых темпов: Allegro, Presto, Vivo; обозначения умеренных темпов: Allegretto, Moderato, Andantino; Andanteобозначения медленных темпов: Adagio, Lento, Grave. 4. Чтение с листа двумя руками пьес, ниже на 1-2 класса. (Д. Кабалевский «Маленькая полька». РНП «Во саду ли, в огороде»). | **Промежуточная аттестация (Академический концерт):**Полифония, обработка народной мелодии, оригинальная пьеса |
| 1. **класс (баян)**
 | 1.Анализ строения и особенности крупной формы. Анализ полифонического произведения. Основные приёмы ведения *м*еха. 2.Все мажорные гаммы двумя руками в метроритмической системе: дуоли, триоли, квартоли. В терцию и октаву двумя руками; в сексту - правой рукой. Аккорды тонического трезвучия и его обращения. Все минорные гаммы (3 вида) разными штрихами и ритмическими рисунками. 3. Музыкальные термины: Агогические оттенки. Медленные, умеренные и быстрые темпы.Обозначения характера. 4. Чтение с листа двумя руками пьес, ниже на 2-3 класса. (РНП «Светит месяц», РНП «Коробейники», В.Моцарт «Полонез» ). | **Промежуточная аттестация (Академический концерт):**3-4 произведения, включая полифонию, крупную форму, обработку народной мелодии (или пьесу виртуозного характера, или этюд) |
| 1. **класс (аккордеон)**
 | 1.Анализ строения и особенности крупной формы. Анализ полифонического произведения. Основные приёмы ведения *м*еха. 2.Все мажорные гаммы двумя руками в метроритмической системе: дуоли, триоли, квартоли. В терцию и октаву двумя руками; в сексту - правой рукой. Аккорды тонического трезвучия и его обращения. Все минорные гаммы (3 вида) разными штрихами и ритмическими рисунками. 3. Музыкальные термины: Агогические оттенки. Медленные, умеренные и быстрые темпы.Обозначения характера. 4. Чтение с листа двумя руками пьес, ниже на 2-3 класса. (РНП «Светит месяц», РНП «Коробейники», В.Моцарт «Полонез» ). | **Промежуточная аттестация (Академический концерт):**Полифония, обработка народной мелодии, оригинальная пьеса |
| **Приложение** **(ссылки для слушания):** | Исполнители: Баянисты 1. Юрий Медяник [https://youtu.be/3UtAmSw1CLo](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2F3UtAmSw1CLo) [https://youtu.be/pDgWT99uaJ0](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FpDgWT99uaJ0) [https://youtu.be/2RlEQe-a3BA](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2F2RlEQe-a3BA) [https://youtu.be/d0vuKJ\_xHMY](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2Fd0vuKJ_xHMY) 2. Айдар Салахов [https://youtu.be/xi3q8tnQ3YM](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2Fxi3q8tnQ3YM) [https://youtu.be/DBlK24MwxjI](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FDBlK24MwxjI) [https://youtu.be/sq2-jlHJC6w](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2Fsq2-jlHJC6w) [https://youtu.be/TeFcdKvtlNw](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FTeFcdKvtlNw) [https://youtu.be/Tep0zl\_LnGA](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FTep0zl_LnGA) 3. Фридрих Липс [https://youtu.be/JQs3QVSGbTM](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FJQs3QVSGbTM) [https://youtu.be/KlsZUw5Rzi8](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FKlsZUw5Rzi8)[https://www.youtube.com/watch?v=FbJtUUQqtEo](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DFbJtUUQqtEo)[https://www.youtube.com/watch?v=EopHb6oUbxo](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DEopHb6oUbxo) Аккордеонисты: 1. Никита Власов[https://www.youtube.com/watch?v=sk0\_aXJ4Nzc](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dsk0_aXJ4Nzc)[https://www.youtube.com/watch?v=As92mv9XKOc](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DAs92mv9XKOc)[https://www.youtube.com/watch?v=SjKwdp1mOcY](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DSjKwdp1mOcY)[https://www.youtube.com/watch?v=8\_ui9JmVWf0](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D8_ui9JmVWf0)[https://www.youtube.com/watch?v=AJ4N7dApeBw](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DAJ4N7dApeBw)2. Александр Поелуев[https://www.youtube.com/watch?v=6Rr\_A6gtnKA](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D6Rr_A6gtnKA)[https://www.youtube.com/watch?v=If5Rdg0dgSw](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DIf5Rdg0dgSw)[https://www.youtube.com/watch?v=eBVcMbdFjQY](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DeBVcMbdFjQY)[https://www.youtube.com/watch?v=Ixkgc7EY6h4](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DIxkgc7EY6h4)3. Валерий Ковтун[https://www.youtube.com/watch?v=F1grQZZEjJI](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DF1grQZZEjJI)[https://www.youtube.com/watch?v=yK9-9rh82Uk](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DyK9-9rh82Uk)[https://www.youtube.com/watch?v=juY2maAoJeY](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DjuY2maAoJeY)[https://www.youtube.com/watch?v=f3hnPIdSyr8](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Df3hnPIdSyr8) | **Рекомендации:** предлагать обучающимся после прослушивания письменно ответить на вопросы:1.Какой исполнитель понравился?2.Какое произведение этот исполнитель играл?3.Описать характер, образ музыкального содержания произведения.4.Определить форму и жанр произведения. |